

Inhalt

	Seite	
1	Bildung und Bühne - Eine Einführung	5
2	Gesellschaftlicher Zwang und Humor	12
2.1	Allgemeine Betrachtung zur Ästhetik	14
2.2	Die Ästhetik des Kabarett und die ästhetische Erziehung des Menschen	16
2.3	Die Nähe der beiden Berufsbilder Lehrer - Kabarettist	23
2.4	Die Distanz der beiden Berufsbilder Lehrer - Kabarettist	37
2.5	Das Arbeitsprinzip Freude und die Sinngemeinschaft	39
3	Zur Geschichte des Kabarett	48
3.1	Die besondere Rolle des Chansons	50
3.2	Vom Cabaret zum Kabarett	56
3.3	Kabarett in der Weimarer Republik	67
3.4	Kabarett im Dritten Reich	78
3.5	Deutsches Kabarett von 1945 bis 1989	85
3.6	Kabarett in Deutschland seit 1989	102
4	Die Präsentation der Umfrage	107
4.1	Die Interviews	110
4.2	Der Exkurs	122
4.3	Die Zusammenfassung	129
5	Das Institut für Kommunikation	130
5.1	Der Masterstudiengang "Master of Education and Play" (MEP)	135
5.1.1	Die Studieninhalte der acht Module des MEP	140
5.1.1.1	Modul 1: Sprechen, Vorlesen, Vortragen	140
5.1.1.2	Modul 2: Freies Erzählen	144
5.1.1.3	Modul 3: Bewegung und Balance	148
5.1.1.4	Modul 4: Präsentationstraining	151
5.1.1.5	Modul 5: Einführung in die Theaterpädagogik	156
5.1.1.6	Modul 6: Medienkunde	160
5.1.1.7	Modul 7: Begegnungen	162
5.1.1.8	Modul 8: Zusatzcurricula	167
5.2	Das Zentrum für Auftrittskompetenz (ZAK)	170
5.2.1	Die Studieninhalte der acht Module des ZAK	171
6	Bühne und Bildung - Eine Zusammenfassung	173
7	Der Anhang	181
7.1	Der Fragenkatalog	182
7.2	Die Befragten	183
7.3	Die Auszüge aus den Interviews	190
7.4	Die Fragestellung zum Exkurs	208
7.5	Die vollständigen Texte zum Exkurs	208
7.6	Das Literaturverzeichnis	218
7.7	Das Quellenverzeichnis	224
7.8	Die Danksagung	226
7.9	Der Lebenslauf	227
7.10	Inhaltsverzeichnis	228