

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Die Autobiografie von 1773	15
Kindheit und Jugend in Weimar und Köthen (1714-1723)	19
Die ersten Jahre: Sohn eines Hofmusikers <i>(Solvej Donadel)</i>	19
Unterwegs in Weimar: Von der Taufkirche zum Geburtshaus <i>(Solvej Donadel, Frauke Heinze, Ulrike Wolf)</i>	25
Bachsche Familienbande <i>(Klaus Rettinghaus)</i>	35
Unterwegs in der Residenzstadt Köthen <i>(Ulrike Wolf)</i>	38
Zeugnisse einer großen Musiktradition: Das „Alt-Bachische Archiv“ <i>(Frauke Heinze)</i>	47

Thomasschüler und Student in Leipzig (1723-1734)	
Spätere Verbindungen (1749-1755)	49
Zwischen Singepflichten, Unterricht beim Vater und ersten eigenen Kompositionen (<i>Christiane Hausmann, Christine Blanken</i>)	49
Unterwegs in Leipzig: Im Schatten des Vaters (<i>Ruprecht Langer</i>)	57
C. P. E. Bachs musikalische Ausbildung beim Vater: Kopist – Interpret – Komponist (<i>Christiane Hausmann</i>)	73
Student in Frankfurt (Oder) (1734-1738)	79
Inoffizieller Universitätsmusikdirektor (<i>Hans-Günter Ottenberg</i>)	79

Unterwegs in der alten preußischen Universitätsstadt (<i>Hans-Günter Ottenberg</i>)	86
Bachs Ruhm als Clavier- und Instrumentalkomponist (<i>Christine Blanken</i>)	98

In preußischen Diensten

(Berlin und Potsdam 1738/40-1768)

Nicht nur Hofcembalist (<i>Wolfgang Feyerabend</i>)	105
Unterwegs in Berlin: Vom Nikolaiviertel zum Festungsgraben (<i>Wolfgang Feyerabend</i>)	111
Cembalist am Preußenhof – Bachs (heute noch erhaltene) Instrumente (<i>Alina Maqdry, Ulrike Wolf</i>)	133
Unterwegs in Potsdam: Vom Alten Friedhof nach Sanssouci (<i>Wolfgang Feyerabend</i>)	137

Der Malersohn Johann Sebastian Bach der Jüngere <i>(Wolfram Enßlin)</i>	147
Musikdirektor in Hamburg (1768-1788)	151
Neue Herausforderungen <i>(Dorothea Schröder)</i>	151
Hamburger Oratorien <i>(Solvej Donadel)</i>	166
Bachs Porträtsammlung <i>(Wolfram Enßlin)</i>	175
Mit Fantasie unterwegs in ‚Alt-Hamburg‘ <i>(Dorothea Schröder)</i>	177
Bachs Notenbibliothek und die Bedeutung für seine Hamburger Vokalmusik <i>(Wolfram Enßlin)</i>	194

Zeittafel: Bachs Leben und Schaffen in Daten	200
Bach und kein Ende – Die Editionen seiner Werke <i>(Christine Pfau)</i>	206
Zitierte Quellen und Literatur	209
Service	212
Service Weimar	212
Service Köthen	212
Service Leipzig	213
Service Berlin	214
Service Potsdam	215
Service Hamburg	215